



IX SIMPÓSIO ●
ACADÊMICO DE
VIOLA ●

01 a 04
nov. 2017
Curitiba|PR

Resumos

Curitiba/PR, 01 a 04 de novembro de 2017

EQUIPE:

Coordenação geral

Prof. Fabio Scarduelli

Comissão pedagógica

Prof. Orlando Fraga e Prof. Eric Moreira (coordenadores),
João Lorenzon, José Cueto, William Guimarães e
Christian Arruda.

Comissão científica

Dayane Battisti (coordenadora),
Alexandre Menegatti, Raquel Turra, Bruno Felipe, João
Tonatto e Leandro Fracaro.

Comissão artística

Prof. Mario da Silva e Prof. Eric Moreira (coordenadores),
Thaís Alonso, Bruno Schroeder, Daniel Ricobom,
Jacqueline Maria e Wallase Fauth.

Comissão de comunicação

Francisco Okabe (coordenador) e Dayane Battisti.

Comissão de registro

Ruddy Rojas, Leonardo Rodrigues, Giuliano Pereira e
Felipe Afonso.

Comissão de traslado

Prof. Orlando Fraga.

Comissão da Oficina de Composição

Prof. Eric Moreira e Prof. Felipe de Almeida Ribeiro.

Programação das mesas de comunicação

MESA 1 - 02/11 (quinta-feira - 14h30) - Auditório da EMBAP

Autor	Artigo
Amy Brandon	The uniquely complex bimanual task of classical guitar performance
Andrea Paz	Estratégias de estudo para a obra Paisage Cubano con Tristeza, de Leo Brouwer
Breno Pereira	Correção da transcrição de Noite de Lua de Dilermando Reis: novo arranjo para violão solo fundindo a parte dos dois violões com base na gravação original
Caio Bressan	Os arpejos em Leo Brouwer e Matteo Carcassi: uma análise técnica e complementação
Diego Lima	O violão sergipano: o idiomatismo na música para violão de Alvino Argollo
Humberto Amorim	O método de António da Silva Leite para guitarra inglesa e circulação de suas peças no Brasil oitocentista

MESA 2 - 03/11 (sexta-feira - 14h30) - Auditório da EMBAP

Eric Dalles	Estudos do Classicismo para violão: breve histórico editorial e comparação entre materiais pedagógicos contemporâneos
Fernando Aguera	Peças folclóricas brasileiras associadas ao método Suzuki de violão: proposta para abordagem de duas peças
Ivan Barasnevicius	Estudo comparativo entre duas versões da música Cheio de Dedos, do compositor Carlos Altier de Sousa Lemos Escobar, o Guinga
Klenio Daniel	O violão de Chiquito Braga
Sérgio Deslandes	Aralume: as diversas representações sonoras de uma composição Armorial

MESA 3 - 04/11 (sábado - 14h30) - Auditório da EMBAP

Tamires Rampinelli	Estratégias motivadoras para leitura musical à primeira vista: estudo de caso a partir do contexto da iniciação ao violão
Thiago Corrêa de Freitas	Violão na Luteria UFPR: ensino da construção e pesquisa original
Victor Polo	"Carinhoso", de Pixinguinha: uma análise do arranjo e da performance de Lula Galvão ao violão solo
Francisco Domingueti	Práticas de tocar do ouvido e suas relações entre fluência musical e crenças de autoeficácia em aulas de violão
Ricardo Fabiani	Reflexões sobre o processo de produção de arranjos musicais na perspectiva da inclusão de pessoas: a experiência dos Trovadores de Santa Cruz de Minas

Artigos - Resumos

MESA 1 - 02/11 (quinta-feira - 14h30) - Auditório da EMBAP

Exploring neuroplasticity, bimanual control and interhemispheric inhibition in classical guitarists

Amy Brandon

Classical guitar performance is a uniquely complex motor task involving very fast, asymmetrical and anti-phase bimanual movements. Both left- and right-hand finger movements are extremely fine, with small changes (as little as a millimetre) having a potentially profound affect on performance quality. In pianists, bimanual movements, while fast and complex, are more linear, symmetrical and in-phase between the hands, with both hands essentially executing the same type of movements with similar vectors (downward key-presses). With guitarists, the movements are uncoupled, asymmetrical and anti-phase between the hands, with each hand need to accomplish different tasks, with different vectors in tandem (ie. simultaneously fretting a string against the fretboard (left-hand) and plucking a string upwards in line with the body (right-hand)). Expertise and long-term training creates neuroplastic changes and reorganization within the brain to facilitate the execution of these complex movements. In particular, current models of bimanual coordination sees the premotor cortex and supplementary motor area (SMA) as playing key roles, with the SMA playing a particular role in movement sequences that are internally generated. In pianists and guitarists, reduced interhemispheric inhibition (Ridding et al. 2000; Nordstrom & Butler, 2002) and an increase of colossal fibres (Schlaug et al. 1995; Lee et al. 2003) are seen as facilitating communication between the different hemispheres of the primary motor cortex (M1), SMA and premotor cortex where bimanual control is coordinated (Watson, 2006). Fine motor control and bimanual coordination has been studied in particular with pianists (Furuya, 2014; 2015), and in pianists and violinists using transcranial magnetic stimulation (TMS) (Kuo, 2017). However, as guitarists are rarely studied in music cognition, it is not clear whether guitarists have similar or

different plastic adaptations to pianists and violinists. Although guitar technique differs significantly from violin, especially in the right hand, guitarists are frequently grouped as a 'string player' in cognitive research (Kuo, 2017; Elbert, 1995). Given the additional complexity of bimanual movement and coordination for guitarists, and recent research regarding the instrument-specificity of plastic changes in the brains of musicians (Drost 2005, 2007; Vollmann, 2014; Matthews, 2016; Kuo, 2017), this paper seeks to explore whether training-specific neuroplastic changes and interhemispheric inhibition could potentially differ between pianists, violinists and expert guitarists, and how these specific changes might be measured in an experimental setting using TMS.

Estratégias de estudo para a obra *Paisaje Cubano Con Tristeza*, de Leo Brouwer

Andrea Paz Muñoz Silva Castro

Este trabalho propõe a elaboração de exercícios de estudo e preparação da obra *Paisaje Cubano Con Tristeza*, de Leo Brouwer, por meio da utilização de ferramentas desenvolvidas por James Morgan Thurmond, Marcel Tabuteau e John Rink. A combinação das diferentes propostas pretende auxiliar o performer no preparo tanto da parte escrita quanto no estudo da improvisação. Desta maneira, a prática do improviso é realizada de forma integral com a obra, utilizando elementos nela presentes, a fim de facilitar a criação de uma improvisação coerente e próxima à linguagem de Leo Brouwer e de *Paisaje Cubano Com Tristeza*.

Palavras-chave: Brouwer. Ferramentas de estudo. Performance ao violão. Improvisação.

Artigos - Resumos

MESA 1 - 02/11 (quinta-feira - 14h30) - Auditório da EMBAP

Nova transcrição de “Noite De Lua” de Dilermando Reis para violão solo fundindo a parte dos dois violões com base na gravação original

Breno Raphael de Andrade Pereira

Este artigo tem como escopo, por meio de nova transcrição, corrigir das edições mais conhecidas o grave erro com relação à forma, baixos e ritmo. Ao ouvir a gravação original de Dilermando e comparar com as partituras disponíveis ou com os vídeos na internet de interpretes percebemos um grande desvio com relação ao que foi gravado. A peça é analisada quanto ao estilo de escrita de Dilermando Reis com base no levantamento feito por Pires (1995) assim como são analisadas sua fraseologia e harmonia. A comparação por conta do leitor da versão antiga com a nova aqui proposta é recomendável. O grande trunfo deste artigo é o de que não encontramos nenhum trabalho nessa direção.

Palavras-chave: Dilermando Reis. Noite de Lua. Correção. Análise.

Os arpejos em Leo Brouwer e Matteo Carcassi: uma análise técnica e complementação

Caio Bressan

A partir de um processo analítico comparativo este artigo pretende verificar o idiomatismo presente no estudo 6 dos “XX Estudios Sencillos” de Leo Brouwer e do estudo 3 “Op. 60 (25 estudos melódicos)” de Matteo Carcassi e entender como esse idiomatismo interfere na aplicação técnica dos arpejos de mão direita. A partir de uma análise técnica/idiomática, almejamos verificar a possibilidade do uso dos dois estudos para abordar diferentes dificuldades na aplicação técnica e em quais casos cada estudo deve ser utilizado.

Palavras chaves: Idiomatismo. Técnica. Arpejos.

O violão sergipano: o idiomatismo na música para violão de Alvin Argollo

**Diego Lima dos Santos
Robson Barreto Matos**

Este trabalho apresenta uma análise de parte da obra para violão do compositor Alvin Argollo. Nesse estudo, são elencados alguns aspectos marcantes pertencentes às suas obras para violão, onde buscaremos demonstrar o idiomatismo da música para violão solo de um compositor genuinamente sergipano. A conclusão deste texto parte das observações dos produtos desenvolvidos durante o curso de Mestrado Profissional em Música da Universidade Federal da Bahia. Nesse projeto de pesquisa, foram transcritas e gravadas oito composições para violão solo do referido compositor. Além disso, contamos com a consulta ao mesmo e sua orientação no processo de transcrição dos manuscritos originais.

Palavras-chave: Violão Sergipano. Alvin Argollo. Idiomatismo.

O Método de António da Silva Leite para guitarra inglesa e a circulação de suas peças no Brasil Oitocentista

Humberto Amorim

O artigo objetiva traçar um panorama da trajetória e atuação artística de um personagem praticamente desconhecido da musicologia latino-americana, o português António da Silva Leite (1759-1833), enfocando nas suas obras para guitarra e viola, em seu pioneiro Método para guitarra inglesa e de que modo tal produção teve reverberação no Brasil da primeira metade do século XIX. A metodologia consistiu em conectar a bibliografia disponível sobre o tema (BESSA, 2008) com a análise de dados recolhidos em periódicos brasileiros e portugueses do período, além de publicações originais de Silva Leite (partituras, métodos, escritos). As conclusões apontam para a inserção do compositor e da guitarra inglesa na dinâmica sociocultural do Brasil nos anos Oitocentos, um dado até então ignorado.

Palavras-chave: António da Silva Leite. Guitarra inglesa e Viola. Método Estudo de Guitarra. Brasil Oitocentista.

Artigos - Resumos

MESA 2 - 03/11 (sexta-feira - 14h30) - Auditório da EMBAP

Estudos do Classicismo para violão: breve histórico editorial e comparação entre materiais pedagógicos contemporâneos

Eric Dalles

Este artigo compara as seguintes publicações didáticas que abordam estudos do Classicismo escritos para violão: 100 Graded Classical Guitar Studies, de Frederick Noad, Guitar Masterclasses - Fernando Sor 10 Studies, de Abel Carlevaro e The Essential Studies - Fernando Sor's 20 Studies, de David Tanenbaum. Os objetivos foram: a) mostrar as diferenças nas abordagens de cada livro; b) analisar seus pontos positivos e negativos e; c) contribuir com ideias e reflexões que possam auxiliar na elaboração de futuros materiais pedagógicos sobre o tema. Concluiu-se que os três livros apresentam diferentes formatos editoriais, assim como diferentes metodologias utilizadas no processo de ensino das obras.

Palavras-chave: Publicações didáticas. Estudos Clássicos para violão.

Peças folclóricas brasileiras associadas ao método Suzuki de violão: proposta para abordagem de duas peças

Fernando Aguera

O presente artigo procura oferecer uma abordagem técnico-musical de peças pertencentes ao folclore brasileiro para professores de violão que utilizam o método Suzuki. Embasado pelas pesquisas de Borges (2011, 2016), adaptamos alguns dos seus resultados para serem utilizados por professores de violão ao abordarem as peças Cai, Cai Balão e Marcha Soldado. Como resultado apresentamos pontos similares entre as peças folclóricas e as peças do método Suzuki de violão a fim de que os professores possam se guiar para incluir, de forma organizada e criteriosa, tais peças na rotina de estudos de seus alunos.

Palavras-chave: Método Suzuki. Violão. Folclore Brasileiro.

Artigos - Resumos

MESA 2 - 03/11 (sexta-feira - 14h30) - Auditório da EMBAP

Estudo comparativo entre duas versões da música Cheio de Dedos, do compositor Carlos Altier de Sousa Lemos Escobar, o Guinga

Ivan Daniel Barasnevicus

Gilson Uehara Gimenes Antunes

Este artigo tem como objetivo comparar, à luz de algumas das teorias propostas por Carlos Almada, Arnold Schoenberg, Paulo Tiné e Ian Guest, alguns procedimentos que foram utilizados para a composição e arranjo da peça Cheio de Dedos, concebida originalmente por Carlos Altier de Sousa Lemos Escobar (Guinga) para violão, e a adaptação escrita por Carlos Malta desta música para a formação de sax barítono, sax tenor, sax alto, sax soprano, flauta baixo, flauta em dó e flauta piccolo.

Palavras-chave: Guinga. Idiomatismo. Arranjo. Transcrição. Carlos Malta.

O de violão de Chiquito Braga

Klenio Daniel

O presente trabalho busca compreender as inovações harmônicas que definem o estilo de Chiquito Braga - figura de renome no cenário musical de Belo Horizonte e do Brasil - e suas influências musicais. Atráves de levantamento bibliográfico, análise de exemplos musicais e entrevistas semiestruturadas, pretende-se demonstrar as influências do violonista sobre músicos como Toninho Horta entre outros do Clube da Esquina, destacando os acordes de pestana dupla ou tripla e suas possíveis sonoridades como grande contribuição do músico à linguagem harmônica característica da sonoridade mineira, dentro da música popular brasileira da segunda metade do séc. XX.

Palavras-chave: Chiquito Braga. Toninho Horta. Clube da Esquina. Harmonia.

Aralume: as diversas representações sonoras de uma composição Armorial

Sergio Deslandes

Este artigo é uma reflexão analítica sobre a peça Aralume de Antônio Madureira, escrita originalmente para violão solo e suas diversas representações na obra gravada em LPs e CDs deste compositor. Propõe-se demonstrar de que modo foi preservada a unidade estética da composição em suas versões posteriores, e como foi mantido seu alinhamento com os ideais estéticos do movimento Armorial.

Palavras-chave: Violão. Composição. Arranjo. Armorial

Artigos - Resumos

MESA 3 - 04/11 (sábado - 14h30) - Auditório da EMBAP

Estratégias motivadoras para leitura musical à primeira vista: estudo de caso a partir do contexto da iniciação ao violão

Tamires Lemos Rampinelli

Vladmir Agostini Cerqueira

Este estudo de caso tem como objetivo investigar possibilidades motivadoras de inserção da atividade de leitura musical no processo de iniciação ao violão. Uma parte dos dados da pesquisa consiste da anotação de diários de campo coletados a partir das aulas de violão ministradas a duas turmas do projeto social Projeto Moacir Miranda. A outra parte dos dados resulta das atas de reuniões do grupo de dois professores mais os pesquisadores, o que inclui, além das observações, os planejamentos de aula. Este material será analisado à luz do segundo Princípio de Swanwick (2003) acerca do respeito e entendimento dos discursos musicais dos alunos, e do terceiro Princípio de Swanwick (2003) que aborda a concepção de Fluência Musical.

Palavras-chave: Violão. Educação Musical. Iniciação Instrumental. Leitura Musical.

Violão na Luteria UFPR: ensino da construção e pesquisas sobre o instrumento

Thiago Corrêa de Freitas

Igor Mottinha Fomin

Monicky Ellysz Zaczéski

Neste simpósio será apresentado o relato de um conjunto de pesquisas relacionadas ao violão, desenvolvidas pelo nosso grupo no âmbito do Curso Superior de Tecnologia em Luteria da Universidade Federal do Paraná. Considerando a escassez de literatura em língua vernácula pelo viés da Luteria e a necessidade do seu ensino com embasamento formal, o ambiente do curso tem se mostrado propício para o desenvolvimento de pesquisa a respeito do violão, enfatizando as técnicas de construção, o ensino da construção e, aspectos históricos e estruturais da evolução do instrumento a partir da perspectiva da Luteria, os quais tem sido desenvolvidos nos programas de Iniciação à Docência e Iniciação Científica.

Palavras chave: Violão. Luteria. Ensino.

“Carinhoso”, de Pixinguinha: uma análise do arranjo e da performance de Lula Galvão ao violão solo

Victor Polo

Este artigo discorre sobre o arranjo e a performance, ao violão solo, de Lula Galvão em Carinhoso (Pixinguinha e João de Barro), em uma versão gravada ao vivo. Foram apontados e discutidos elementos técnicos e estéticos adotados pelo músico, tais como: reharmonizações, trechos de caráter improvisado, texturas empregadas, uso de tensões nos acordes, entre outros procedimentos idiomáticos do instrumento, como campanellas e harmônicos. A utilização de certos recursos técnicos no arranjo distancia a obra de seu contexto tradicional, levando-a para outro universo estético.

Palavras-chave: Violão. Arranjo. Performance. Lula Galvão.

Artigos - Resumos

MESA 3 - 04/11 (sábado - 14h30) - Auditório da EMBAP

Práticas de tocar de ouvido: a escuta como estratégia de aprendizagem do violão

Francisco Bueno Domingueti

Vladmir Agostini Cerqueira

Este estudo de caso tem como objetivo refletir sobre práticas de tocar de ouvido em aulas de violão, relacionando-as às crenças de autoeficácia dos alunos e à avaliação da sua fluência musical. Os dados foram coletados dos diários de campo das aulas de violão de um programa de extensão. Este material foi analisado à luz da concepção de Fluência Musical (SWANWICK, 2003), do tocar de ouvido de acordo com Green (2002) e Velho (2011), das reflexões sobre as crenças de autoeficácia (ARAÚJO, 2013) e da tentativa de neutralização das dificuldades técnicas conforme proposto por Swanwick e Cavalieri França (2002).

Palavras-chave: Iniciação Instrumental, Fluência Musical, Crenças de Autoeficácia, Tocar de Ouvido

Reflexões sobre uma produção de arranjos didáticos vinculada ao processo de ensino: a experiência dos trovadores de santa cruz de minas

Ricardo Fabiani Silva

Vladmir Agostini Cerqueira

Neste trabalho procuramos estabelecer um vínculo entre o processo de criação de arranjos para grupo de violões e as dificuldades enfrentadas pelo professor e pelos integrantes do grupo "Trovadores de Santa Cruz", para o qual os arranjos foram direcionados. Este grupo é formado por pessoas que, de maneiras peculiares, apresentam déficit na sua coordenação motora e na manifestação de sua compreensão musical. Os resultados aqui reportados indicam em que condições observamos o desenvolvimento técnico e cognitivo de todos os participantes do processo.

Palavras-chave: Violão. Inclusão. Iniciação Instrumental. Práticas de Ensino e Aprendizagem.

9h às 12h	01 11 QUARTA	Masterclass Nicholas Ciraldo + Luiz Claudio / Oficina de composição para violão	02 11 QUINTA	Masterclass Edelton Gloeden / Oficina de composição para violão	03 11 SEXTA	Masterclass Nicholas Ciraldo + Luiz Claudio / Oficina de composição para violão	04 11 SÁBADO
12h		Concerto 1* Edital de seleção	Concerto 3* Edital de seleção	Concerto 5* Edital de seleção	Comunicações	Comunicações	Comunicações
14h30 às 16h30		Palestra 1* Edelton Gloeden	Palestra 2* Nicholas Ciraldo	Concerto Professores da Embap	Concerto de abertura Nicholas Ciraldo Mini auditório do Guaíra	Concerto 4* Edital de seleção	Concerto de encerramento Edelton Gloeden Mini auditório do Guaíra
17h30 às 18h30		Concerto 2* Edital de seleção			19h30		

IX SIMPÓSIO
ACADÊMICO DE
VIOLÃO

+ informações no site: savembap.wixsite.com/2017

Realização:



Apoio:

